

>> PRESSE BRIBES 4 «LICHT»

BRIBES de lumière (entretien avec Geoffroy Gesser)

Entre compositions et improvisations, le quartet BRIBES 4 mélange de nombreuses esthétiques : musique contemporaine, électroacoustique, électronique, free-jazz, free-rock, pop, etc. Initié en 2015, ce projet est l'émanation d'un duo créé par le pianiste Romain Clerc-Renaud et le saxophoniste Geoffroy Gesser. Franc-comtois d'origine, ce dernier nous parle du groupe qui accueille également la chanteuse suédoise Isabel Sörling et le batteur Yann Joussein.

Nils Bruder : Comment le projet BRIBES 4 est-il né ?

Geoffroy Gesser : À l'origine, il y avait BRIBES, le duo que nous avons formé avec Romain, en 2012. Tous les deux, nous nous étions rencontrés lors de nos études au Conservatoire de Paris. C'est là-bas que nous avons aussi connu Yann. Le fait d'accueillir Isabel pour des voix – entre chants, poèmes et improvisations – nous permet d'apporter une dimension plus claire à la musique.

N.B. : Une musique qui est traversée par de nombreuses esthétiques... Si on devait sacrifier à l'habituelle question des influences, de qui pourrait-on parler ?

G.G. : L'exercice est toujours un peu restrictif, mais on peut évoquer Robert Wyatt avec, chez nous, la volonté d'appuyer le côté « free ». Il y a aussi Olivier Messiaen et ses triades, l'énergie de Sonic Youth ou le free-jazz d'Albert Ayler ou de Cecil Taylor.

N.B. : Au sein de BRIBES 4, vous êtes le « régional de l'étape ». Quels sont les liens entre le musicien que vous êtes et la Franche-Comté ?

G.G. : J'ai commencé la musique à 8 ans, au sein d'une harmonie à Hérimoncourt, dans le Doubs. Au lycée, je fréquentais le Conservatoire de Montbéliard en section classique. J'y ai découvert le jazz, par le biais d'ateliers. Ensuite, je suis passé par les Conservatoires de Lyon et de Paris. Aujourd'hui, les liens avec la Franche-Comté et la Bourgogne restent étroits. Par exemple, le premier album de BRIBES 4, sorti en octobre dernier, est produit par Le Ton Vertical, une association basée à Besançon. Notre projet a également été accueilli en résidence au Moloco, à la Fraternelle, au Conservatoire de Montbéliard ou à Djazz Nevers. Nous retournons justement à Nevers, en ce début d'année, pour une résidence de création autour d'un nouveau projet : BRIBES 4 « Licht ». À travers diverses structures, comme le Collectif Coax, je cherche aussi à programmer faire découvrir des groupes des concerts de jazz expérimental dans la région.

N.B. : En quoi consiste le projet BRIBES « Licht » (« lumière » en allemand) ?

G.G. : Pendant une semaine, nous allons travailler un nouveau répertoire avec un ingénieur du son, un éclairagiste et une scénographe. Notre objectif est de créer et d'explorer de nouveaux espaces scéniques, en combinant le son et la lumière. L'idée est de nous embarquer – en emmenant le public avec nous – vers de nouvelles sensations, de nouveaux états.

N.B. : Comment pensez-vous pouvoir concilier ces éléments de mise en scène avec la dimension improvisée de votre musique ?

G.G. : Dans nos chansons, il y a des improvisations plutôt « free » et d'autres qui répondent à certaines règles. Avec les techniciens, nous aborderons la dimension visuelle du spectacle de la même façon, en



veillant à ne pas figer la forme des concerts. Après la création de Licht, au Café Charbon en janvier, le projet partira en tournée avec quelques dates d'ores et déjà calées en Bourgogne – Franche-Comté, avec l'aide du CRJ.

Nils Bruder, Tempo Magazine édité par le Centre Régional du Jazz de Bourgogne Franche Comté, janvier 2017

Prenez le duo Bribes, entre free-jazz et free-rock. Ajoutez-y une chanteuse et un batteur, c'est Bribes 4. Et un travail sur la scénographie et la lumière, pour Bribes 4 «Licht» (...)

Né en 2011, le duo, composé de Geoffroy Gesser au saxophone et Romain Clerc-Renaud aux claviers, a toujours intégré à sa musique plusieurs sources de son. «On mélange des matières électriques et acoustiques. On travaille des formes longues avec des éléments qui s'entremêlent» expliquent-ils. Depuis 2015, le groupe collabore avec Isabel Sörling, chanteuse-improvisatrice et Yann Joussein, batteur, avec qui ils ont fait quelques concerts et participé à des résidences. Le Café Charbon les a accueillis, d'ailleurs, toute cette semaine, en vue de leur concert de samedi. Un concert destiné à être vu tout autant qu'entendu, puisqu'il sera le résultat d'un travail commun sur la lumière («Licht» en allemand) et la scénographie. «Les musiciens, placés en arc de cercle, l'aissent le centre de la scène libre, disponible pour un cinquième élément, un objet totémique» confie Raffaëlle Bloch, la scénographe.

Sylvie Robert, 20/01/2017
Le Journal Du Centre

>> **RADIO**

Culture en Vrac, Culture en vrac, 18 janvier 2017, Bac FM

>> **TV**

Journal Télévisé, janvier 2017, France 3

<http://france3-regions.francetvinfo.fr/bourgogne/nievre/nevers/nevers-redemarrage-saison-jazz-bribes-4-1180065.html>

